

## *The Model's Revenge*

Andreas Breunig, Talisa Lallai, India Lawrence

31.08. - 23.09.2016

Stüdyo

Körnerstr. 23

50823 Cologne

[www.stuedyo.com](http://www.stuedyo.com)

Brian O'Doherty fragt in seinem Essay *Studio and Cube* (2006) anhand einer Fotografie von 1928, ob der zornige Blick des Modells Henriette Darricarrère während einer Odaliske-Zeichensession mit Matisse in Nizza die „Rache des Modells“<sup>1</sup> darstellt.

Mit der Ausstellung *The Model's Revenge* erlaubt sich Stüdyo eine von rationaler Romantik getränkte, narrative Antwort, indem es seine Türen zum ersten Mal öffnet und dem Modell als sekundäre Ikone bzw. Formstifterin eine temporäre Umwidmung eines Ateliers zum Ausstellungsraum widmet.

Darricarrères Blick findet die Entsprechung in einer Szenerie, die den Ort der Kunstproduktion mit seinen epochenübergreifenden Fakten und Mythen künstlerisch paraphrasiert und persifliert. Themen wie Inspiration, Hierarchie, Sexismus, Fetisch, Idylle und Genius sind zu einem mehrdeutigen Interieur installiert, das mit einer zeitgenössischen Reflexion die arrangierte Pose des weiblichen Körpers von der Hochrenaissance bis zur klassischen Moderne hinterfragt.

In his essay *Studio and Cube* (2006) Brian O'Doherty wonders if perhaps the angry glance of model Henriette Darricarrère during an Odalisque drawing session with Matisse in Nice, depicted in a photograph of 1928, represents 'the models's revenge'<sup>2</sup>.

With the show *The Model's Revenge* Stüdyo opens its doors for the first time to propose a narrative response imbued with rational romanticism by temporarily transforming the artist's studio into an exhibition space, which will be dedicated to the model as secondary icon or formative ideal. Darricarrère's expression is translated into a scenery that paraphrases and satirises the very site of artistic production with its factual and mythical significance across epochs in art history. Topics such as inspiration, hierarchy, sexism, fetishism, idyll, and genius form a multifaceted interior offering a contemporary reflection on the arranged pose of the female body from High Renaissance to High Modernism.

---

<sup>1</sup> Brian O'Doherty: *Atelier und Galerie / Studio and Cube*, Berlin 2012, S. 68

<sup>2</sup> Brian O'Doherty, *Studio and Cube: On the relationship between where art is made and where art is displayed*, 3rd edn (New York: Princeton Architectural Press, 2009) p. 30